

Учебно-тематический план

Темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Организационная работа	1	1	
2. Азбука танцевального движения	3	1	2
3. Постановка корпуса	10		10
4. Элементы классического танца	7	2	5
5. Элементы народного, историко-бытового танца	9	2	7
6. Танцевальная импровизация	4		4
<i>Итого: 34 часов</i>	<i>34</i>	<i>6</i>	<i>28</i>

Задача:

Последовательное повторение упражнений 1; 2 года обучения, с усложнением и добавлением темпа исполнения. Отработка техники движения, достигая музыкальности и ритмичности, развивая логическую и мышечную память.

1. Организационная работа. Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на уроках хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

2. Азбука танцевального движения:

Теория:

- Динамические оттенки в музыке (форте – громко, пиано – тихо, крещендо – усиление звука, диминуэндо – ослабление звука)
- Ритмический рисунок в музыке
- Развитие музыкальности

Практические занятия:

- Разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на выученных танцах 1 и 2 года обучения
- Создание танцевальных образов в соответствии с музыкой

3. Постановка корпуса включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

4. Элементы классического танца:

- Повторение и закрепление упражнений 1 и 2 года обучения
- Полуприседание (деми-плие) – по 1 и 2 позициям, (гран-плие) по 1 позиции
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позициях
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) по 1 позиции, вперед, в сторону
- Упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра)
- Медленное поднимание ноги (релевелен) вперед, в сторону
- Прыжки (эшаппе) из 1 позиции во 2 и обратно

5. Элементы народного, историко-бытового танцев:

- Лезгинский фольклор
- Ход и движение на середине
- Повороты на 3 шагах вправо, влево
- Ход танца вперед, назад
- Перескок с ноги на ногу
- Кружение в парах
- Разучивание танца «Айиштар» (шаг по кругу на полупальцах; наклон с движением корпуса; гасма одинарная; гасма на носок;)
- Разучивание танца «Два воздушных шарика» (подскоки с противоходом; шаг с носка на пятку; пружинка с разным

направлением рук; перестроение из круга в колонки; подскок с броском ноги вперед)

6. Танцевальная импровизация:

- Использовать динамические оттенки музыки при создании этюда
- Массовая импровизация «Айиштар» (исполнение знакомых движений по желанию учащихся)
- Танцевальные этюды «Времена года»
- Музыкально-двигательная игра «Зоопарк» (научиться выполнять роль ведущего)

К концу 3 года обучения(3 класса) учащиеся овладевают знаниями и навыками:

- Правильно выполнять упражнения классического станка
- Выполнять движения в соответствии с характером музыки
- Знать порядок движений в разученных танцах
- Согласованно выполнять движения в выученных танцах
- Уметь показать выученные танцы перед зрителями:
«Айиштар», «Временна года»
- Выступление на «Новогодних елках»
- Выступление на КВНе «По дорогам сказок»

Младшая возрастная группа, 4 год обучения (4 класс)

Учебно-тематический план

Темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Организационная работа	1	1	
2.Азбука танцевального движения	3	1	2
3.Постановка корпуса	10		10
4.Элементы классического танца	5	1	4
5.Элементы народного, историко-бытового танца	11	2	9
6.Танцевальная импровизация	4		4
<i>Итого: 34 часов</i>	<i>34</i>	<i>5</i>	<i>29</i>

Задача:

Последовательное повторение упражнений 1; 2; 3 годов обучения, с усложнением и добавлением темпа исполнения. Отработка техники движения, достигая музыкальности и ритмичности, развивая логическую и мышечную память.

1.Организационная работа. Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на уроках хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года о подготовке к «Выпускному начальной школы».

2. Азбука танцевального движения:

Теория:

- Динамические оттенки в музыке (форте – громко, пиано – тихо, крещендо – усиление звука, диминуэндо – ослабление звука)
- Ритмический рисунок в музыке
- Развитие музыкальности

Практические занятия:

- Разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на выученных танцах 1 и 2 года обучения
- Создание танцевальных образов в соответствии с музыкой
- Выполнение движений в соответствии с музыкой

3. Постановка корпуса включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

4. Элементы классического танца:

- Повторение и закрепление упражнений 1 и 2 года обучения
- Полуприседание (деми-плие) – по 1 и 2 позициям, (гран-плие) по 1 позиции
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позициях
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) по 1 позиции, вперед, в сторону по 4 раза
- Упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра)
- Медленное поднимание ноги (релевелен) вперед, в сторону на 90 градусов
- Прыжки (эшаппе) из 1 позиции во 2 и обратно с паузами и без пауз.

5. Элементы народного, историко-бытового танцев:

- Даргинский характерный ход.
- Кубачинский ход
- Повороты на 3 шагах вправо, влево
- Даргинский ход вперед, назад
- Перескок с ноги на ногу(падегасма)
- Кружение в парах

- Разучивание танца «Акушинка» (пружинка с движением плечами; падегасма; падегасма с притопом в право и влево, ковырялочка;).
- Разучивание танца «Кубачинский» (основной шаг с пятки; перестроение по двум колонкам; основной шаг колоннами; прыжок в парах друг к другу; крутка вправо, влево)

7. Танцевальная импровизация:

- Использовать динамические оттенки музыки при создании этюда
- Массовая импровизация «Акушинка» (исполнение знакомых движений по желанию учащихся)
- Танцевальные этюды «Даргинского танца», «На лесной полянке»
- Музыкально-двигательная игра «Зоопарк» (научиться выполнять роль ведущего), «Пешеходы и автомобиль» (слышать динамические оттенки и характер музыки)

К концу 4 года обучения (4 класса) учащиеся овладевают

знаниями и навыками:

- Правильно выполнять упражнения классического станка
- Выполнять движения в соответствии с характером музыки
- Знать порядок движений в разученных танцах
- Согласованно выполнять движения в выученных танцах «Акушинка», «Косолапый дождь»
- Исполнение танца «Кубачинский танец» на конкурсе «Фольклор»
- Выступление на общешкольном празднике «Выпускной начальной школы»

Старшая возрастная группа, 5 год обучения(5 класс)

Для старшей возрастной группы программа рассчитана также на 4 года обучения. Занятия проводятся 1 раза в неделю. В программу (на каждый учебный год) включены разделы, посвященные организационной, учебно-тренировочной, постановочной и репетиционной работе, посещение выставок, театров, концертов.

На занятиях в старшей возрастной группе разучиваются эстрадные танцы: «Кошачий танец рок -н- ролл», «Хип хоп», «Сладкий подарок», «Осени не будет никогда», «Мечты в полете», «Рыцарский танец» «Медленный вальс»; также разучиваются народные танцы: «Кавха», «Багъманчидин руш», «Озорные девчата».

Учебно-тематический план

Темы	Количество часов		
	Всего	теория	практика
1. Организационная работа	1	1	
2. учебно-тренировочная работа	15	4	11
3. Постановочная и репетиционная работа	16	4	12
4. Посещение выставок, театров, концертов	2		2
<i>Итого 34 часа</i>	<i>34</i>	<i>6</i>	<i>28</i>

1. Организационная работа

Беседа с ребятами о целях и задачах на новый учебный год. Беседа с учащимися о правилах поведения, о технике безопасности на уроках хореографии, определение формы. Беседа о различных видах танца.

Учебно-тренировочная работа:

- Шаг с носка по кругу
- Перестроение по 2 человека, 4 и в колонну по 4 человека
- Повторение и разучивание позиций ног (1, 2, 3, 4, 5, 6);
- Повторение позиций рук - подготовительная (1, 2, 3).

- Упражнения классического станка: деми плие в 1, 2 и 3 позициях; батман тандю с 1 позиции вперед, в сторону, позднее – назад; батман жете с 1 позиции крестом; батман фроппе крестом; гран батман в сторону; соте

2. Постановочная и репетиционная работа

- Танец «Кошачий рок-н-ролл» (бег по кругу, движение «перекати поле»; прыжки по 6 позиции с выносом ноги вперед и в сторону на воздух 25^0 ; боковые шаги с поднятием рук и пр.).
- Танец «Я люблю тебя Россия» (бег с высоким поднятием ноги; подскоки; выпады; шаг с пятки; работа с зонтиком; повороты в парах на высоких полупальцах и пр.).
- Танец «Сладкий подарок» (основной шаг – вальсовый поворот; подебуре; балансе; комбинации для рук и пр.).
- Танец «Кавха» (гасма на носок, гасма с одинарным выбросом, шаг в кругу быстрым темпом, шаг с выбросом ноги,

4. *Посещение выставок, театров, концертов* предполагает всем коллективом посещение значительных выступлений известных хореографических коллективов, выставки в выставочных центрах, балетные постановки театральных коллективов.

К концу 5 года обучения (5 класс) учащиеся овладевают знаниями и навыками:

- Уметь ориентироваться в пространстве, перестраиваясь по заданию преподавателя
- Знать основные позиции ног, рук классического танца. Уметь выполнять изученные упражнения классического танца для укрепления мышечного корсета
- Исполнять танцы «Приветственная лезгинка», «Айиштар», «Сладкий подарок», «Кавха», « Озорные девчата»
- Создавать образ шуточного и грустного героя
- Выступление на конкурсе «Очаг мой родной Дагестан»

Старшая возрастная группа, 6 год обучения (6 класс)

Учебно-тематический план

Темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Организационная работа	1	1	
2. учебно-тренировочная работа	15	2	13
3. Постановочная и репетиционная работа	16	3	13
4. Посещение выставок, театров, концертов	2		2
<i>Итого 34 часа</i>	<i>34</i>	<i>6</i>	<i>28</i>

1. Организационная работа

Беседа с ребятами о целях и задачах на новый учебный год. Беседа с учащимися о правилах поведения, о технике безопасности на уроках хореографии, определение формы.

2. Учебно-тренировочная работа:

- На шестом году обучения экзерсис на середине зала значительно усложняется.
- Усложняются упражнения для развития техники танца.
- Усложняются упражнения классического танца (деми плие из 1, 2, 5 позиции; батман тандю из 1, 5 позиции крестом и с деми плие в 5 позицию; батман жете из 1 и 5 позиции крестом и с пике в сторону, рон де жамб партер из 1 позиции по половине круга, а затем полностью на полный круг; батман фраппе крестом; гран батман жете в сторону и на круазе, соте, эшапе). Диагональ на середине зала - повороты (шене).

3. Постановочная и репетиционная работа:

- Танецы «Фольклор лезгинского народа» (лезгинский характерный танец,; простой шаг с пятки на носок на счет 3; шаг в проходке, на середине).
- Танец «Три подружки» (беговой шаг; работа над образностью в исполнении; различные виды прыжков и пр.).

- Танец «Мечты в полете» (основной шаг с носка; работа над пластикой в движениях и пр.).

4. *Посещение выставок, театров, концертов* предполагает всем коллективом посещение значительных выступлений известных хореографических коллективов, выставки в выставочных центрах, балетные постановки театральных коллективов.

К концу 6 года обучения (6 класс) учащиеся овладевают

знаниями и навыками:

- Знать правила исполнения основных движений классического танца
- Знать выразительные средства музыки и танца
- Выполнять движения танцев в соответствии с музыкой
- Уметь исполнять танцы «Репе кюл», «Ахцегьрин багьлар», «Мечты в полете»
- Выступление на конкурсе «Фольклор народов Дагстана»

