

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«*Детская школа искусств*» с.Ахты

Утверждаю:



Дополнительная предпрофессиональная
Программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Структура программы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Национальная гармонь» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "национальная гармонь" направлен на овладение гармонью как вторым инструментом (дополнительным к основному), расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки. Учебный предмет «Национальная гармонь» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на гармонии включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «национальная гармонь» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Гармонь является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс лет с учетом первоначального опыта, по предмету национальная гармонь с 1 по 3 класс по программе вариативной части учебного плана); для 5-летнего обучения 4 года (со 2 по 5 класс с учетом первоначального опыта, по предмету национальная гармонь в 1 классе по программе вариативной части учебного плана).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Национальная гармонь»

На освоение предмета «Национальная гармонь» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся 8-летнего обучения с 3 по 7 классы, для учащихся 8 класса – 1 час в неделю; для учащихся 5-летнего обучения 0,5 часа со 2 по 4 классы и 1 час в 5 классе.

Программа предмета "Национальная гармонь" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома гармонии. Домашняя работа должна

строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю на протяжении всего обучения.

Таблица 1

нагрузка	Сроки обучения	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	8-летнее	429
	5-летнее	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	8-летнее	99
	5-летнее	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	8-летнее	330
	5-летнее	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Национальная гармонь»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства гармонии .

Задачи:

развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

владение основными видами техники гармонии для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на гармонии с учетом возможностей и способностей учащегося;

развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом гармонь в рамках программных требований;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Национальная гармонь»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «гармонь», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «национальная гармонь», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	32	33	33	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение	33	33	33	33	33	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее Обучение	-	0,5	0,5	0,5	1	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение	-	2	2	2	2	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Национальная гармонь» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Второй год обучения (при 5-летнем обучении)

I полугодие

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 6-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.

2. Гамма Ми мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

3. Чтение с листа несложных мелодий.

Контрольный урок

На контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом.

II полугодие

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 6-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.

2. Гаммы: Ми мажор двумя руками в одну октаву в прямом и противоположном движении, гамма ми минор (три вида) в одну октаву отдельно каждой рукой.

3. Чтение с листа несложных мелодий.

Зачет

На зачете в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них в виде ансамбля с педагогом, прочесть с листа несложную мелодию.

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Крутицкий «Зима»

Моцарт Л. Менуэт

Филипп И. «Колыбельная»

Жилинский А. «Веселые ребята»

Берлин Б. "Пони Звездочка"

Королькова И. "Снежинка", "Золушка", "Старый джип" и т.д.

Кабалевский Д. "Ёжик"

Щуровский Ю. "Серенькая кукушечка", "Хитрая лисичка"

Фр.н.п. "Большой олень"

II. Этюды

Гнесина Е. этюд № 16, 19, 21

Николаев А. Этюд № 20

Беренс Г. Этюды

Барток Б. «Эстафета»

Гедике А. Этюды

Беркович И. Этюд № 23

Лекуппэ Ф. Этюд №26

Гурлитт К. Этюд № 28

Келлер Л. «Летнее утро», «Танец игрушечного медвежонка»

III. Ансамбли

Калинников В. "Киска"

Филиппенко А. "По малину в сад пойдём", "На мосточке"

Иорданский М. "Песенка про чибиса"

Латышский танец "Рыбачок"

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены». Переложение О. Геталовой

Чайковский П. «Урок в мышинной школе»

Третий год обучения (при 5-летнем обучении)

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.
2. Мажорные гаммы: «соль», «ре», «ля» двумя руками в одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.
3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд, прочитать с листа мелодию с несложным аккомпанементом.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Минорные гаммы: «соль» «ре», «ля» в одну октаву двумя руками, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Зачет

На зачете в конце года учащийся должен исполнить пьесу и этюд.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Бах И.С. «Сицилиана». В легком переложении.

Григ Э. «Утро». В легком переложении

Гайдн Й. Анданте. В легком переложении

Мыльников А. «Дуэт», «Заводные мышки»

Обр. Поливода Б. «Валс кукол», «На велосипеде»

Савельев В. «Настоящий друг». Легкое переложение О. Геталовой

Шуберт Ф. Военный марш. В легком переложении

Шаинский В. «Чему учат в школе». Легкое переложение О. Геталовой.

Шаум Д. «Эскалатор»

II. Этюды

Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Гедике А. Этюд До мажор

Беркович И Этюд ля минор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Николаев А. Этюд До мажор

Гумберг Г. Этюд До мажор

Мыльников А. Четыре этюда (Шуман-этюды)

III. Ансамбли

Геталова О. «Трансформер»

Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой

Кикта В. «Кто там ходит, бродит?», "Солдатик оловянный"

Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»

Шпинглер Ф. «Неутомимо», «Элегия»

Червёртый год обучения (при 5-летнем обучении)

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Мажорные гаммы: «си», «фа» двумя руками в одну октаву, аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно .

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Минорные гаммы: «си», «фа» в одну октаву двумя руками, аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно .

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок.

Зачет

На зачете в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд.

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Геталова О. «Летом в деревне», «Рикки на прогулке»

Рыбицки Ф. «Серенада странствующего музыканта»

Чешский танец «Фуриант»

Майкапар С. «Мотылёк»



р И. Менуэт

Тюрк Д. Аллегretto

II. Этюды

Беренс Г. «Танец марионеток»

Беренс Г. Op.62, v.I (мелодические упражнения)

Гурлит К. «Охота»

Геталова О. «Покатаемся»

Шитте Л. «Гимнастика», «Ручеек»

III. Ансамбли

Гурин В. «Самба»

Моцарт В. Отрывок

Флис Б. «Колыбельная песня»

Шуман Р. «Песня»

Ф.Шуберт Сонатина (дуэт для скрипки и фортепиано)

Пятый год обучения (при 5-летнем обучении)

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.
2. Ознакомление с мажорными гаммами от чёрных клавиш: «ре-бемоль», «ля-бемоль» двумя руками в одну октаву, аккорды по 4 или по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.
3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок, транспонирование песенок-попевок.