

Примерные программы выпускных экзаменов:

1 вариант

Гендель Г.Ф. "Чакона" Соль мажор

Кулау Ф. "Сонатина" Соч.20. №1

Фибих З. "Поэма"

Геллер С. "Этюд"

2 вариант

Люлли Ж. "Куранта"

Моцарт В.А. "Фантазия"

Дворжак А. "Юмореска"

Бургмюллер Ф. Этюд «Песня пряжи»

3 вариант

Юцевич Е. "Инвенция"

Кулау Ф. "Сонатина" 3 часть, соч. 88, №1

Эгард И. "Ноктюрн"

Геллер С. "Этюд"

4 вариант

Бах И.С. "Аллеманда", "Куранта"

Бетховена Л. "Соната" 1 часть

Глинка М. "Ноктюрн «Разлука»"

Черни К. "Этюд" ор.740 № 37

5 вариант

Бах И.С. "Сарабанда" из Английской сюиты № 3 соль минор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Рахманинов .С" Мелодия"

Беренс Г. "Этюд" Ор.61

6 вариант

Бах И.С. Прелюдия и fuga 1 том ХТК (ля мажор)

Григ Э. Соната

Григ Э. Свадебный шествие в Трольхаугене Соч. 65

Черни К. Этюд ор. 740 №1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальное произведение сольно;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- наличие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение начальных навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в форме поурочных оценок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащихся вносятся в журнал

учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося, журнал учета успеваемости учащихся ДМШ.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Исполнительские успехи ученика учитываются: в первом полугодии на академических концертах. Во втором полугодии - на переводном экзамене. Программа выступлений в целом составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

По итогам аттестаций обучающихся выставляются оценки. Оценки отражаются в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост учащегося за весь период обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	ставится за артистичное, неординарно яркое, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора, творческая индивидуальность исполнителя.
5 - ("отлично с "минусом")	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+ ("четыре с "плюсом")	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению.
4+ ("четыре с "плюсом")	может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

4 (четыре)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно грамотное и качественное исполнение программы умеренной сложности, но интонационная, ритмическая сторона исполнения не всегда точна и убедительна.
4 (четыре)	может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неточность и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4 --(четыре с "минусом")	Много не осмысленного музыкального материала. Текстовые неточности. Техника исполнения мешает воплощению художественного образа. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.
3+(три с "плюсом")	ставится за технически некачественную игру, отсутствие стабильного исполнения, при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Данная оценка может быть поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3(три)	Ставится за маловыразительное исполнение, технически несовершенное, с массой неточностей разного рода (недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата), в случае исполнения учеником программы заниженной сложности или многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.

3 -- (три с "минусом")	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2 (два)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра и за год.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы

обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков педагог должен воспитывать в ученике стремление к познанию прекрасного, рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Таким образом, в работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе.

Чтение с листа создает благоприятные условия для формирования устойчивого интереса к фортепианному музицированию, формирует и развивает

у учащихся навыки быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутости учащегося. Преподавателю предоставляется дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося. Это и отражено в предлагаемых вариантах переходных программ. При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном методе обучения, каждый учащийся может успешно закончить музыкальную школу.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается методическим советом школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Пути развития ребенка определяются лишь в процессе занятия, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Наряду с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

