

Пьесы

- Гладковский А. «Ария»
- Калинников В. «Грустная песенка»
- Бах Ф.Э. "Сольфеджио"
- Витлин В. "Страшилище"
- Шуман Р. "Отзвуки театра"
- Рейнгольд Р. "Скерцетто"
- Дварионас Б. "Вальс" (из "Маленькой сюиты")
- Рахманинов С. "Итальянская полька"
- Тактакишвили Ш. "Утешение"
- Лихнер Г. «Сказка»
- Тарапатова М. "Лунный ноктюрн"
- Бургмюллер Ф. "Кавалькада"
- Дювернуа Ж. "Болеро"
- Копленд А. «Негритянская шуточная песня»
- Майкапар С. "Романс", "Баркарола"
- Грибоедов А. «Два вальса» (на выбор)
- Чайковский П. «Сладкая грёза», "Баба-Яга"
- Ребигов В. «Вальс»
- Дебюсси К. «Маленький негрёнок»
- Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч.30 №3
- Мендельсон Ф. «Песня гондольера»
- Раков Н. "Полька", "Скерцино"
- Дремлюга М. «Народный танец»
- Тевторадзе О. «Романс»
- Глиэр Р. «Романс» соч.31, №7
- Пахульский Г. «Прелюдия» соч.8 №1
- Глинка М. «Мазурка», "Прощальный вальс"
- Мериканто О. " Вальс в стиле Шопена"
- Слонов Ю. "Прелюдия"
- Коровицын В. "Уличный фокусник"
- Геллер С. "Тарантелла"

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

Сейсс И. "Сонатина" Соч.8 №1

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

2 вариант

Вебер К. «Сонатина»

Калинников В. «Грустная песенка»

3 вариант

Шпиндлер Ф. "Сонатина" соч.157

Грибоедов "Вальс"

4 вариант

Ванхаль Я. "Аллегретто"

Рейнгольд Р. "Скерцетто"

Примеры переводных экзаменационных программ для продвинутых учащихся:

1 вариант

Бах И.С. "Сарабанда"

Д.Чимароза "Соната" Соль мажор

Чайковский "Баба Яга"

2 вариант

Бах И.С. "Двухголосная инвенция" (до мажор)

Ф.Кулау "Сонатина" Ор. 88 № 1

Глинка М. «Мазурка»

3 вариант

Лядов А. "Канон" Соч. 34

Д.Чимароза "Соната" до мажор

Раков Н. "Полька",

4 вариант

Кирнбергер И. "Полонез"

Я.Дуссек «Сонатина» ор.20 № 5

Геллер С. "Тарантелла"

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: закрепление и совершенствование полученных ранее умений и навыков учащихся во всех видах учебной деятельности на более сложном репертуаре. Требования по сдаче академических, технических, по чтению с листа зачетов и переводных экзаменов сохраняется (три зачета и переводной экзамен). Требования к переводному экзамену для продвинутых учащихся: полифония, крупная форма, виртуозная пьеса.

В течение учебного года ученик должен пройти 11-13 различных по форме и стилю музыкальных произведений, а так же несколько пьес в порядке ознакомления.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4- 6 пьес,
- 4- 6 этюдов;
- чтение нот с листа.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Гендель Г.«Сюита» Соль мажор

Бах И.С.«Двухголосные инвенции» (по выбору)

Бах И.С.«Французские сюиты» (по выбору)

Бах И.С.«Избранные произведения» вып.1 сост. и ред. Л.Ройзман (по выбору)

И.С.Трехголосные инвенции(по выбору)

Куперен Л."Чакона"

Гретри А.-Э.М. "Жига"

Циполи Д."Сарабанда"

Вивальди А. "Сицилиана"

Кирнбергер И. "Прелюдия и фуга", "Жига", "Прелюдия" (ми минор)

Муффат Г. "Сицилиана"

Букстехуде Д. "Аллеманда" и "Сарабанда" из сюиты №17

Этюды

Черни К. соч. 299 «Школа беглости» №5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28, 30 (по выбору)

Дювернуа А. «Этюд» ор.120 №4

Шитте Л. «Этюд» ор.68 №11, 21, 23, 25 (по выбору)

Йенсен «Этюд»

Майкапар С. «Стаккато - прелюдия»

Беренс Г. Этюд Соч. 61 № 4

Беренс Г. Этюд Соч. 88 № 11, №12, №13

Бертини А. Ор. 32. № 30

Григ Э. Этюд «Памяти Шопена»

Крупная форма

Бортнянский Д. «Соната» До мажор

Бортнянский Д. «Соната» Фа мажор, 1 часть

Бетховен Л. «Соната №14» 1 ч.

Чимароза Д. «Соната» ля мажор

Гайдн Й. «Тема с вариациями»

Гайдн Й. «Соната» Ре мажор ч.2,3

Ванхаль Я. "Сонатина"

Кулау Ф. "Сонатина" ор.20, №2

Беркович И. «Вариации на тему Паганини»

Дюбюк А. Вариации на русскую песню "Вдоль по улице метелица метет"

Дуссек Я. «Сонатина» ор.20 №5

Выгодский Н. "Вариации" на тему Паганини

Гендель Г. "Соната"

Эберль А. "Рондо"

Куртиди А. "Соната" 3 часть

Кулау Ф. "Сонатина" Соч. 88, № 1, № 3.

Шпиндлер Ф."Сонатина" 3 часть,соч.157, № 6,№9,№ 10.

Пьесы

Шопен Ф.«Прелюдия» №4 соч.28

Шопен Ф. "Полонез" соль минор, си бемоль мажор

Сибелиус Я. «Сувенир»

Сибелиус Я. «Экспромт» ор.99, № 4

Сибелиус Я. «Колыбельная» ор. 40, № 5

Скултэ А."Ариетта"

Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.30 №6

Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 №6

Мендельсон Ф.«Песня без слов» соч.19 №4

Мендельсон Ф.«Песня без слов» соч.19 №20

Григ Э.«Одинокий странник», "Танец из Йольстера"

Билаш.А."Размышление"

Рамо Ж.«Тамбурин»

Стикис У. "Ариетта"

Глиэр Р." Прелюд", "Эскиз"

Гречанинов А." Прелюдия"

Глинка М."Тарантелла"

Чайковский П.«Колыбельная песнь в бурю»

Ребиков В."Осенние листья", "Вальс", "Мазурка"

Купревич В. «Весенний эскиз», "Фонтаны Цвингера"

Майкапар С."Ариетта"

Беркович И. "Прелюдия"

Николаева Т. "Полька", "Галоп"

Шуберт Ф."Скерцо"

Гурилев А. "Полька-мазурка"

Римский -Корсаков "Романс"

Массне Ж. Мелодия"(элегия), соч.10, № 5

Раков Н."Вальс"

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

Чимароза Д.«Соната» №14

Григ Э.«Одинокий странник»

2 вариант

Шпиндлер Ф.«Сонатина» 3 часть,соч.157,№10

Рамо Ж.«Тамбурин»

3 вариант

Кулау Ф. "Сонатина" Соч. 88, № 1

Майкапар С."Ариетта"

4 вариант

Эберль А. "Рондо"

Гречанинов А." Прелюдия"

Примерный репертуарный список переводного экзамена

для продвинутых учащихся :

1 вариант

Бах И.С."Двухголосная инвенция" (фа мажор)

Куртиди А. "Соната" 3 часть

Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»

2 вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция (ля минор)

Гендель Г. "Соната"

Беркович И. "Прелюдия"

3 вариант

Гендель Г.Сюита (соль мажор) "Аллеманда"

Беркович И.«Вариации на тему Паганини»

Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 №6

4 вариант

Гендель Г. Сюита (соль мажор)" Куранта "

Бортнянский Д.«Соната» До мажор

Глинка М. "Тарантелла"

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебные задачи: закрепление и совершенствование полученных ранее умений и навыков учащихся во всех видах учебной деятельности на более сложном репертуаре. За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 2-3 пьесы,
- 4 этюда.

Экзаменационные требования для продвинутых учащихся : полифония, крупная форма, виртуозная пьеса или пьеса кантиленного характера.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. «Французские сюиты» (по выбору)

Бах И.С. «Английские сюиты» (по выбору)

И.С.Бах Трехголосные инвенции

Гендель Г. «Чакона» Фа мажор. Сюита Соль мажор.

Рамо Ж.-Ф. «Курочка»

Рамо Ж.-Ф. «Диалог кукушек»

Марчелло Б.«Адажио» обраб. для клавира И.С.Баха

Альбинони Т.«Адажио»

Шамбоньер Ж.«Танцы из сюит» (по выбору)

Ванхаль Я.«Соната»

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ор.61 №4

Дювернуа А. ор.120 №4

Крамер И. соч. 60, Этюды: №№ 5, 10, 12, 18–20, 22, 23 (по выбору)

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23–25, 29, 29, 32, 33, 34 (по выбору).

Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. «Соната» Фа мажор, ч. 1.
Гайдн Й. «Сонаты» (по выбору)
Моцарт В.А. «Фантазия» ре минор
Скарлатти Д.«Сонаты» № 32 До мажор, № 33 Ре мажор (по выбору)
Чимароза Д. "Сонаты" (по выбору)
Кулау Ф."Сонатина" Соч.20. №1, № 3
Родригес "Рондо"
Львов-Компанеец Д. "Памяти Грига" (тема с вариациями)
Клементи М. "Сонатина" 1 часть,соч.38,3
Клементи М. "Сонатина"1 часть, соч.37, № 2
Клементи М."Рондо"
Шитте Л."Сонатина" ре мажор
Жилинскис А."Сонатина" ля мажор

Пьесы

- Гречанинов А.«Прелюдия» соч.37 №2
Григ Э.«Поэтическая картинка» соч.3 №1,№3
Бабаджанян А.«Экспромт»
Лядов А. "Прелюдии" (по выбору)
Сибелиус Я.«Ель» ор.75 №5
Чайковский П.«Ноктюрн» до-диез минор соч.19 №4
Рубинштейн А."Романс" соч.44 №1
Дворжак А.«Юмореска» соч.101 №7
Шуберт Ф.«Музыкальный момент»
Шопен Ф.Мазурка Ор. 7, №2
Мак-Доуэлл Э."Осенью", "Тарантелла"
Регер М. "Бурлетта" Соч.44, № 2
Григ Э."Кобольд",
Чайковский П."Средь шумного бала..."
Бетховен Л. "К Элизе"
Мак-Доуэлл Э. "Колибри"
Эгейс К."Утешение"

Примерный репертуарный список переводного экзамена :

1 вариант

Львов-Компанеец Д. "Памяти Грига" (тема с вариациями)

Мак-Доуэлл Э. "Тарантелла"

2 вариант

Кулау Ф. "Сонатина" Соч.20, № 3

Лядов А. "Прелюдия"

3 вариант

Клементи М. "Рондо"

Эгейс К. "Утешение"

4 вариант

Скарлатти Д. «Соната» № 32 До мажор

Бабаджанян А. «Экспромт»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена для
продвинутых учащихся :**

1 вариант

Бах И.С. "Куранта" (Французские сюиты)

Жилинский А. "Сонатина ля мажор"

Григ Э. «Поэтическая картинка» соч.3 №1

2 вариант

Гендель Г. «Чакона» Фа мажор

Кулау Ф. "Сонатина" Соч.20. №1

Гречанинов А. «Прелюдия» соч.37 №2

3 вариант

Бах И.С. "Трехголосная инвенция"

Моцарт В.А. "Фантазия"

Чайковский П. «Ноктюрн» до-диез минор соч.19 №4

4 вариант

Марчелло Б. «Адажио» обраб. для клавира И.С.Баха

Д.Бортнянский «Соната» Фа мажор, ч. 1.

Лядов А. "Прелюдия" Op. 46, № 4

8 – 9 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения. Остальные учащиеся повторяют гаммы в объеме требований к 7 классу.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся, по желанию, может пройти в году и две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд,
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Гендель Г.Ф. Сюита,

Гендель Г.Ф. "Пассакалия", "Каприччио"

Люлли Ж. "Куранта"

Гендель Г.Ф. "Чакона" Соль мажор, ре минор

Бах И.С. "Трехголосные инвенции" (по выбору)

Бах И.С. Французские сюиты (по выбору)

Бах И.С. Английские сюиты (по выбору)

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (по выбору)

Штельцер Г.Г. "Партита" Увертюра

Телеман Г.Ф. "Аллеманда" из сюиты Ля мажор

Юцевич Е. "Инвенция"

Этюды

- Черни К. Этюды Соч. 299 (по выбору)
Черни К. Этюды Соч. 740 (по выбору)
Мошковский М. Этюды Op.91, № 5,7
Мошковский М. "Этюд" Op.18, №3
Лак Т. "Этюд" Op.95. №11
Бургмюллер "Этюд" op.105, № 4, "Песня пряжи"
Дювернуа А. "Этюд" Op.120. №4
Равина Г. "Гармонический этюд"
Геллер С. Этюды (по выбору)
Беренс Г. "Этюд" Op.61
Герц Г. op. 179, № 4
Беркович И. "Октавный этюд"
Лев И. "Октавный этюд"
Кобылянский А. Семь октавных этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Этюды (по выбору)

Крупная форма

- Клементи М. "Сонатина" Соч. 36, №6
Клементи М. "Соната" 1 часть (Си бемоль мажор)
Гайдн Й. "Соната" (финал) ре мажор
Гайдн Й. "Соната" (финал) ми мажор
Бетховен Л. Вариации (по выбору)
Бетховен Л. Сонаты под ред. А. Гольденвейзера (по выбору)
Моцарт В.А. Сонаты (по выбору)
Григ Э. "Соната" Соч. №7
Гайдн Й. "Соната" (ми минор)
Глинка М. "Вариации" на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Кулау Ф. "Сонатина" 3 часть, соч. 88, № 1, № 2, № 3
Бах И.Х. "Аллегретто" из сонаты До мажор
Шитте Л. "Сонатина" Ре мажор

Бортнянский Д. "Соната" Си-бемоль мажор

Пьесы

Свиридов Г. "Романс"

Чайковский П. "Русская пляска"

Чайковский П. "Романс"

Чайковский П. "Времена года" (по выбору)

Фильд Д. Ноктюрны

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Лядов А. Прелюдии

Дебюсси К. Арабески

Шуман Р. цикл «Лесные сцены» (по выбору)

Григ Э. "Свадебный шествие в Трольхаугене" Соч. 65

Григ Э. "Шествие гномов"

Григ Э. "Менуэт" («Минувшие дни»)

Бородин А. "Маленькая сюита" (по выбору)

Рахманинов С. "Мелодия"

Рахманинов С. Прелюдии (по выбору)

Аренский А. "Романс" Фа мажор

Аренский А. "Незабудка"

Раков Н. "Тарангилла"

Глинка М. "Ноктюрн «Разлука»"

Дакен "Кукушка"

Лист Ф. "Утешение"

Чемберджи "Восточная мелодия"

Фибих З. "Поэма"

Шуберт Ф. "Серенада"

Лихнер Н. "Аллегретто" . соч. 111, № 4

Монюшко С. "Багатель"

Эгард И. "Ноктюрн"

Щуровский Ю. "Элегический прелюд"

