

### 3 класс

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать зачет по гаммам в классе (текущая аттестация) и зачет по чтению нот с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть:

-- в 1 полугодии академический зачет (полифония и пьеса); для продвинутых учащихся - дополнительный зачет (этюд);

-- во 2 полугодии зачет по чтению нот с листа, технический зачет в классе (текущая аттестация), который включает в себя сдачу этюда и гамм, переводной экзамен (пьеса и крупная форма).

Для более продвинутых учащихся на переводном экзамене исполняются произведения:

-- полифония, крупная форма, этюд.

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;

- 2 крупные формы;

- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера);

- 4-6 этюдов;

- чтение с листа.

### **Требования по основным техническим формулам**

В течение года ученик должен пройти:

-- гаммы мажорные – До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками на 2- 4 октавы .

-- гаммы минорные – ля, ми, ре, соль (3 вида) двумя руками на 2- 4 октавы;

-- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

**Примерный репертуарный список:**

*Полифонические произведения*

Бах И. «Аллегро», «Полонез»

Бах К.Ф. «Полонез»

Кирнбергер И. «Полонез»

Моцарт Л. «Контрданс», «Полонез»

Павлюченко С. «Фугетта»

Гендель Г. «Гавот»

Скарлатти Д. «Ария»

Гендель Г. «Аллеманда»

Бах Ф.Э «Менуэт»

Кригер И. «Сарабанда»

Корелли А. «Сарабанда»

Кунау И. «Прелюдия»

*Этюды*

Беренс Г. «Этюд» (выборочно) №31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Лешгорн А. «Этюд» (ре минор)

Шитте А. «Этюд» (выборочно) №2, 3, 6, 9

Черни-Гермер К. (по выбору) «Этюды»

Беркович И. «Маленькие этюды» №33 – 40

Дювернуа Ж. «Этюд»

Лемуан А. «Этюд» (выборочно) №4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39

Фрей Э. «Интересная история»

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих». Тетрадь 4: №31, 33 (по выбору)

Черни К «Этюды». Соч. 821 (по выбору) №5, 7, 24, 26, 33, 35

Лак Т. «Этюд» Соч. 172 № 1

*Крупная форма*

Хаслингер Т «Сонатина»

Рейнеке К. «Скерцино»

Ванхаль И. «Рондо»

Кабалевский Д. «Сонатина»  
Гендель Г. «Сарабанда с вариацией»  
Кабалевский Д. «Лёгкие вариации»  
Андрэ А. «Сонатина №5 фа мажор»  
Миклашевский А. «Сонатина» 1 часть  
Шпиндлер Ф. "Сонатина"  
Бенда Й. «Сонатина»  
Чимароза Д. «Сонатина»  
Бетховен Л. «Сонатина фа мажор»  
Кулау Ф. «Вариации соль мажор»  
Клементи М. «Сонатина до мажор»  
Беркович И. «Вариации» на тему белорусской народной песни  
«Перепелочка»

### *Пьесы*

Фрид Р. «Задумчивый вальс»  
Барток Б. «Пьеса», «Шуточка»  
Гречанинов А. «Грустная песенка», «Весельчак»  
Слонимский С. «Под дождём мы поём»  
Металлиди Ж. «Грустный напев»  
Беркович И. «Мазурка»  
Майкапар С «Сиротка», «Меланхолический вальс», "В кузнице",  
"Маленькая сказка"  
Хачатурян А. «Андантино», «Вечерняя сказка», «Старый вальс»  
Гедике» А. Прелюдия»  
Щуровский Ю. «Воробышки»  
Львов-Компанеец Д. «Мазурка», Мамин вальс  
Гануш Я. «3+2+2=?»  
Кабалевский Д. «Медленный вальс», «Клоуны», «Сказка»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»  
Селиванов В. «Шуточка»  
Рыбицкий Ф. «Фокстрот»

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»  
Жилинский А. «В кукольном театре», «Мышки»  
Гиллок В. «Фламенко»  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин», Смелый наездник, Первая утрата  
Жербин М. «Полька», Русский танец  
Торопова Н. «Чарли Чаплин», «Романс».  
Симонова Т. «Клоун»  
Гедике А. «Ночью верхом на конях»  
Парфенов И. Матрешка, Маленький жонглер

**Примеры переводных экзаменационных программ:**

1 вариант

Бенда Й. "Сонатина"  
Майкапар С. "Сиротка"

2 вариант

Д. Кабалевский "Сонатина"  
Шуман Р. "Смелый наездник"

3 вариант

Кабалевский Д. «Лёгкие вариации»  
Хачатурян А. «Андантино»

**Примеры переводных программ для продвинутых учащихся**

1 вариант

Кулау Ф. «Вариации соль мажор»  
И. Бах «Аллегро»  
Г. Беренс «Этюд» №31

2 вариант

Клементи М. «Сонатина до мажор»  
И. Бах «Полонез»  
А. Шитте «Этюд»

3 вариант

Д. Чимароза «Сонатина»  
К.Ф.Бах «Полонез»  
А. Лешгорн «Этюд» (ре минор)

## 4 класс

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть:

-- в 1 полугодии академический зачет (полифония и пьеса); для продвинутых учащихся - дополнительный зачет (этюды);

-- во 2 полугодии зачет по чтению нот с листа, технический зачет, который включает в себя сдачу этюда и гамм, переводной экзамен (пьеса и крупная форма).

Для более продвинутых учащихся на переводном экзамене исполняются произведения:

-- полифония, крупная форма, пьеса.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 (16-18 для продвинутых учащихся) различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;

- 2 крупные формы;

- 5-6 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера);

- 5-6 этюдов;

- чтение с листа.

### **Требования по основным техническим формулам:**

В течение года ученик должен пройти:

гаммы мажорные – До, Соль, Ре, Ля, двумя руками в прямом и противоположном движениях в 4 октавы;

гаммы минорные (3 вида) – ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками в 4 октавы;

хроматические гаммы двумя руками в пройденных тональностях в 4 октавы;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 – 4 звука (в зависимости от величины рук) двумя руками в пройденных

тональностях; арпеджио короткие, ломаные по четыре звука в 4 октавы в 1 -2 тональностях.

**Примерный репертуарный список:**

*Полифонические произведения*

Бах И.С.«Фантазия»

Бём Г.«Прелюдия»

Циполи Д.«Фугетта»

Гедике А.«Инвенция»

.Гендель Г.Прелюдия, Менуэт, Сарабанда

Альбиниони Т.«Адажио»

.Бах И.С.«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Щуровский Ю. «Степная песня»

Скарлатти Д.«Ларгнетто»

Русская народная песня " Уж ты сад" обр. В.Слонима

Куперен Л."Вольта"

Глинка М. "Двухголосная фуга"

*Этюды*

Парцхаладзе М.«В цирке»

Шитте Л.«Этюды» (по выбору) №3, 9. Соч. 68

Майкапар С.«Стаккато-прелюдия»

Геллер С.«Этюды». Соч. 45 №2, Соч. 47 №3

Бургмюллер Ф. «Этюды»(по выбору)

Черни. К.Под редакцией Г. Гермера на выбор №6, 8, 12

Лак Т«Этюд». Соч.172, №5

Шмит Г.«Этюд». Соч.3, №3

Кабалевский Д. «Этюд»

*Произведения крупной формы*

Чимароза Д. «Сонаты» соль минор, Ми-бемоль мажор

Кулау Ф.соч.55 №1 "Сонатина "До мажор (части на выбор)

Медынь Я."Сонатина" До мажор

Бенда Й.«Соната»

Андре А.«Сонатина» 1 ч.,3 ч.,соч.34, №2,№5

Щуровский Ю. «Тема с вариациями»

Черни К. «Сонatina»

Гуммель И. «Рондо»

Жилинский А. «Сонatina» 1ч.

Диабелли А. «Сонatina» (Рондо) соч.168, №2

Шпиндлер Ф. «Сонatina» 1ч. Соч.157 №3

Халаимов С. Вариации на тему белорусской польки «Янка»

### *Пьесы*

Щуровский Ю. «Гопак», «Танец»

Балакирев М. «Полька»

Лядов А. «Русская песня»

Неймарк И. «Весёлый почтальон»

Шуман Р. "Дед Мороз"

Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»

Арутюнов А. «Вальс «Цветы»»

Ребиков В. «Вальс»

Кабалевский Д. «Токката»

Александров А. «Русская народная мелодия»

Прокофьев С. «Вечер»

Григ Э. «Вальс»

Чайковский П. "Детский альбом" (по выбору) "Камаринская"

Гедике. А. Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов»: №2, 4, 7, 10 на выбор

Чулаки М. «Весёлая прогулка»

Шопен Ф. «Забытый вальс»

Бабаджанян А. «Мелодия»

Ладыженский П. «Духовой оркестр»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Годар Б. «Первая печаль»

Шуберт Ф. «Вальс»

Майкапар С. "В разлуке", "Меланхолический вальс",

Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Парфенов И. «В весеннем лесу», «Черемуха над водой».

Гедике А. "Гроза", "Скерцо"

Роули А. «Скерцо «Вьюга»

Пахульский Г. "В мечтах"

### **Примеры переводных экзаменационных программ**

1 вариант

Жилинский А. "Сонатина" 1 часть

Шуман Р. "Дед Мороз"

2 вариант

Халаимов С. Вариации на тему белорусской польки "Янка"

Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

3 вариант

Гуммель "Рондо"

Ребиков В. «Вальс»

### **Примеры переводных экзаменационных программ для продвинутых учащихся:**

1 вариант

Бах И.С. «Фантазия»

К. Черни «Сонатина»

Э. Григ «Вальс»

2 вариант

Бём Г. «Прелюдия»

Кулау Ф. соч. 55 №1 "Сонатина" До мажор 1 часть

Парцхаладзе М. "В цирке"

3 вариант

Глинка М. "Двухголосная fuga"

Д. Чимароза «Сонаты» соль минор

Ф. Шопен «Забытый вальс»



## 5 класс

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i>         |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 5 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>                   | <i>8 часов в год</i>             |

В течение учебного года ученик должен пройти 12-15 различных по форме и стилю музыкальных произведений:

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4 пьесы.
- 4 -- 5 этюдов,
- чтение с листа
- 2-3 пьесы эскизно

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования по сдаче академических, технических, по чтению нот с листа зачетов и переводных экзаменов сохраняется.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Полифонические произведения*

Пахельбель И. "Фугетта", "Чакона"

Гендель Г. "Прелюдия", "Жига", "Аллеманда" из Сюиты ре минор

Гендель Г. "Аллеманда"

Бах И.С. "Сарабанда", "Ария" (из французской сюиты до-минор)

Щуровский Ю. "Инвенция"

Лядов А. "Канон" Соч. 34

Кирнбергер И. "Полонез"

Маттесон И. "Менуэт"

Мясковский Н. "В старинном стиле" (Фуга) Соч. 43 №2

Бах И.-Х.-Ф. "Аллегретто"

Бах И.С. "Ивенции" (по выбору)

Кариссими Дж. "Фугетта"

Пахульский Г. "Двухголосная фуга"

## Этюды

Геллер С. «25 мелодических этюдов» №6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 18

Равина Г. Этюды Op. 60 № 5, № 22

Хаджиев П. «Этюд»

Майкапар С. «Стаккато – прелюдия»

Шитте Л. Этюды Op.68 № 7, №11

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ч.2 под ред. Г. Гермера  
№ 9-12, 15-21, 24-32

Кабалевский Д. «Этюды» (по выбору)

Парцхаладзе М. "Этюд"

Бертини Г. Этюды Op.32 №26

Бертини Г. Этюды Op.29 № 7, №8, № 16, №18

Дювернуа Ж. "Этюд"

Шитте Л. "Этюд" Соч. 60 №5

Беренс Г. "Этюд" Соч. 88 № 10

Лешгорн А. Этюд" Соч.66, № 12

## *Произведения крупной формы*

Вебер К. «Сонатина»

Диабелли А. "Сонатина"

Кулау Ф. "Сонатина" Op. 88 № 1

Беркович И. Вариации на тему русской нар. песни "Я на камушке сижу"

Сейсс И. "Сонатина" Соч.8 №1

Чимароза Д. «Соната" Ля минор, До мажор, Соль мажор

Гайдн Й. «Ариетта с вариациями»

Шпиндлер Ф. "Сонатина" соч.157

Гуммель И. «Вариации на тирольскую тему»

Дуссек Я. «Сонатина» op.20 № 3, №5

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую песню

Дварионас Б. "Вариации"

Беренс Г. "Рондо" Соч.81

Ванхаль Я. "Аллегретто"

Жилин А. "Как на дубчике два голубчика"(русс. песня с вариациями)

