

## *2. Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В начале обучения в 1 классе все ученики занимаются по общей программе. Но к концу первого года обучения в процессе работы выявляется дифференциация по степени способностей и возможностей учащихся. Соответственно, это отражается в программных требованиях, где учитывается объем, сложность изучаемого материала, формы сдачи зачетов и критерии выставляемых оценок. Все это позволяет каждому ученику максимально использовать свой творческий потенциал, а преподавателям проявлять большую гибкость в оценке достигнутых учеником результатов. Каждый учащийся индивидуален по степени способности и продвинутости, поэтому в примерных программах академических концертов приводятся программы, различающиеся степенью сложности произведений (от наиболее простых к более сложным). В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Система дифференцированного обучения не предполагает жесткого закрепления ученика к тем или иным требованиям. В процессе обучения каждый ученик может переходить из одной "качественной" группы в другую в зависимости от роста или торможения своего музыкального развития и достигнутых результатов. Таким образом, данная программа позволяет каждому ученику на своем уровне достигать достаточно высоких результатов. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель сам устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Основная задача начального этапа обучения – создание условий для того, чтобы вовлечь ребенка в область художественного творчества, заинтересовать занятиями и использовать методы, способствующие выявлению и развитию природных задатков ученика.

За год учащийся должен сыграть:

- зачет в 1 полугодии (2 произведения на выбор преподавателя);  
переводной экзамен во 2 полугодии (2 разнохарактерных произведения).

- для более продвинутых учащихся на переводном экзамене исполняются произведения: полифония (менуэт, полонез) или пьеса с элементами полифонии, крупная форма (несложные сонатины, вариации на народные темы), этюд.

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Требования по основным техническим формулам:**

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы в прямом и в противоположном движении двумя руками; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями в тех же тональностях двумя руками.

## Примерный репертуарный список

### *Этюды*

Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера,  
ч. 1: №1 – 6

Шитте А. Соч. 160. 25 легких этюдов №1 – 20

Фортепианная школа Ляховицкой (для начинающих)

Любарский Н. Этюд G-dur

Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 кл. ДМШ (по  
выбору)

Гумберт А. Этюд C-dur

Беркович И. Маленькие этюды: №1 – 14

### *Полифонические произведения*

Сперонтес С. "Менуэт"

Каттинг Ф. "Куранта"

Моцарт Л. "Менуэт"

Моцарт В.А. "Менуэт"

Кригер И. "Менуэт"

Русская народная песня "То не ветер ветку клонит" (Обр. П. Вейса)

Орлянский Г. "Зайчик"

Моцарт Л. "Бурре»

Тюрк Д. «Ариозо»

«Старинная французская песенка»

«Контрданс-экосез» Старинный танец

Акимов К. «Ивушка»

Мюллер А. «Андантино»

Сперонтес С. «Ария»

Бах И.Х «Менуэт»

### *Пьесы*

«Ой, лопнул обруч» Обр. И. Берковича

«Ой ты, дивчина зарученая» Обр. И. Берковича

Кабалевский Д. «Ежик»

«Собачка потерялась»

Руббах А. «Воробей»  
«Сулико» грузинская народная песня  
Филипп И. «Колыбельная»  
Книппер Л. «Полюшко-поле»  
Берлин П. «Маршируют поросята»  
Любарский Н. «Курочка»  
Гедике А. «Танец»  
Кореневская Н. «Дождик»  
Александров А. «Новогодняя полька»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Ребиков В. «Аннушка»  
Шевченко С. «Весенний день»  
Красев М. «Елочка»  
«Коровушка» русская народная песня  
Филиппенко А. «Собирай урожай»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Берлин Б. «Пони Звездочка»  
Сароян С. «Кукле»  
Тюрк Д.Г. «Веселый Ганс»  
Арман Ж. «Пьеса»  
Тюрк Д.Г. «Маленький балет»  
«Контрданс-экосез» старинный танец  
Лукомский Л. «Полька»  
Векерлен Ж. «Городские часы»  
Лоншан-Друшкевичова К. «Сказка»  
Роули А. «В стране гномов»  
Гречанинов А. Соч. 98 «Мазурка», «В разлуке»

### ***Крупная форма***

Дюбюк А. "Русская песня с вариацией"  
Вилтон К. "Сонатина"  
Тюрк Д. «Сонатина» (1;2;3 части)  
Беркович И. "Русская песня с вариацией"

Ванхаль Я. "Сонatina"

Салютринская Т. "Сонatina"

Беркович И. "Сонatina"

Беркович . "Вариации на русскую народную песню"

Литкова И. "Вариации" на тему белорусской народной песни " Савка и Гришка сделали дуду»

Дамкомб В. «Сонatina» (1;2;3 части по выбору)

Рейнеке К.«Сонatina» 2 часть

### **Примеры переводных экзаменационных программ:**

1 вариант

«Контрданс-экосез» старинный танец

Моцарт Л. "Менуэт"

2 вариант

Гречанинов А. "В разлуке"

Шевченко С. "Весенний день"

3 вариант

"Старинная французская песенка"

Роули А. "В стране гномов"

### **Примеры переводных экзаменационных программ для продвинутых учащихся:**

1 вариант

Моцарт В.А. Менуэт

Рейнеке «Сонatina» 2 часть

Черни К.Этюд Фа-мажор

2 вариант

Тюрк Д.«Ариозо»

Дюбюк А. "Русская песня с вариацией"

Шитте А.Этюд

3 вариант

Кригер И.Менуэт

Штейбельт Д.Адажио

Черни К. Этюд (до мажор)

## 2 класс

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть :

- академический зачет в первом полугодии (полифония и пьеса) ;
- зачет ( этюд) и переводной экзамен (крупная форма и пьеса) во втором полугодии .

Для более продвинутых учащихся на переводном экзамене исполняются произведения:

- полифония, крупная форма, этюд.

В течение учебного года ученик должен пройти: 12-16 различных по форме музыкальных произведений.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения, можно пьесы с элементами полифонии.
- 2 крупные формы.
- 4- 6 пьес различного характера.
- 4- 6 этюдов.
- 2-3 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Требования по основным техническим формулам:**

-- Мажорные гаммы До, Соль, Ре в прямом и в противоположном движении двумя руками в две октавы;

-- минорные гаммы Ля, Ми, Ре (3 вида) двумя руками в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками.

**Примерный репертуарный список:**

### *Полифонические произведения*

Бах И. С. Полонез (соль минор), Волынка (ре мажор)

Моцарт В. «Менуэт»

Каттинг Ф.«Куранта»

Корелли А.«Сарабанда»  
Бланджини Ф. «Ариетта»  
Гендель Г. «Менуэт»  
Телеман Г. Аллегро, Бурре  
Берд Аллегретто  
Гайдн Й. Менуэт  
Беркович И.Русская песня  
Шорская песня  
Г.Перселл Г.Ария,Менуэт  
Тишер Й.Менуэт

### *Этюды*

Черни К. Этюды под ред. Гермера ч.1, 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.  
Гедике А. Соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих.  
Гурлит А. «Этюды» (по выбору).  
Лекупшэ Ф. Соч. 17 «Азбука» 25 легких этюдов №3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.  
Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам техники»  
(по выбору).  
Жилинский А. «Этюды» (по выбору).  
Беркович И. «Маленькие этюды» №15 – 32.  
Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» №3, 5 – 7, 9, 27,  
99. - Этюды для фортепиано. Вып. 2. Ред. В.Дельновой (по выбору).  
Гречанинов А.Этюд  
Бургмюллер Ф.Этюд (До мажор0  
Майкапар С.Этюд  
Гедике А.Стаккато

### *Произведения крупной формы*

Рейнеке К. Маленькая сонатина 1 часть  
Халаимов С. Вариации на тему белорусской народной песни "Перепелочка"  
Беркович И. Вариации на украинскую тему  
Любарский И. вариации на тему русской народной песни (соль минор)  
Бейл А."Сонатина"  
Ванхаль Я."Сонатина"

Плейель И. "Сонатина", " Рондо"  
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Хаслингер Т. «Сонатина до мажор»  
Бетховен Л. «Сонатина соль мажор» 1, 2 часть  
Клементи М. «Сонатина до мажор» 1 часть  
Рейнеке К. «Сонатина» 1, 2, 3 части  
Штейбельт Д. «Сонатина до мажор» 1 часть

### *Пьесы*

Косенко В. «Скерцино»  
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»  
Беркович И. «На опушке»  
Геворкян Ю. «Обидели»  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Канэда Б. «Давным-давно»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Кабалевский Д. «Вальс»  
Щуровский Ю. «Голубь воркует»  
Хачатурян А. «Вечерняя сказка»  
Гречанинов А. Соч. 98 и 123 Детский альбом «Бусинки» (По выбору)  
Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: «Маленький командир», «Мотылёк»,  
"Мимолетное видение"  
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом:  
«Старинная французская песенка», "Болезнь куклы"  
Иордан И. «Охота за бабочкой»  
Вольфензон С. «Часики»  
Торопова Н. «Прогулка», «Колобок», «Цветок и бабочки».  
Данкамб В. «Менуэт для труб»  
Гаврилин В. «Каприччио»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Невин Б. «Джазовая пьеса»  
Гедине А. «В лесу ночью»  
Берлин Б. «Обезьянки на дереве», "Марш гоблинов"



Жилинский А.«Кузнечик»

Геталова О.«Утро в лесу»

Виноградов Ю.Танец медвежат

### Примеры переводных экзаменационных программ:

#### Вариант 1

Хаслингер Т."Сонatina до мажор" 1 часть

Иордан И.«Охота за бабочкой»

#### Вариант 2

Бетховен Л.«Сонatina соль мажор» 1 часть

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

#### Вариант 3

Халаимов С. Вариации на тему белорусской народной песни

"Перепелочка"

Жилинский А.«Кузнечик»

### Примеры экзаменационных программ для продвинутых учащихся

#### Вариант 1

И. С. Бах "Маленькая прелюдия" До-мажор

Бетховен Л." Сонatina" Фа мажор, 1 часть

Лемуан А."Этюды" соч.37, №№10, 11

#### Вариант 2

Бах И.С. "Маленькая прелюдия"

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Черни-Гермер К. "Этюд"

#### Вариант 3

Корелли А." Сарабанда"

\ Клементи М. "Сонatina" До мажор, 1-я часть

Лекуппэ Ф. "Этюд"

#### Вариант 4

Бах И. С. "Полонез" (соль минор),

Бургмюллер Ф. "Этюд" (до мажор)

Штейбельт Д.«Сонatina до мажор» 1 часть

